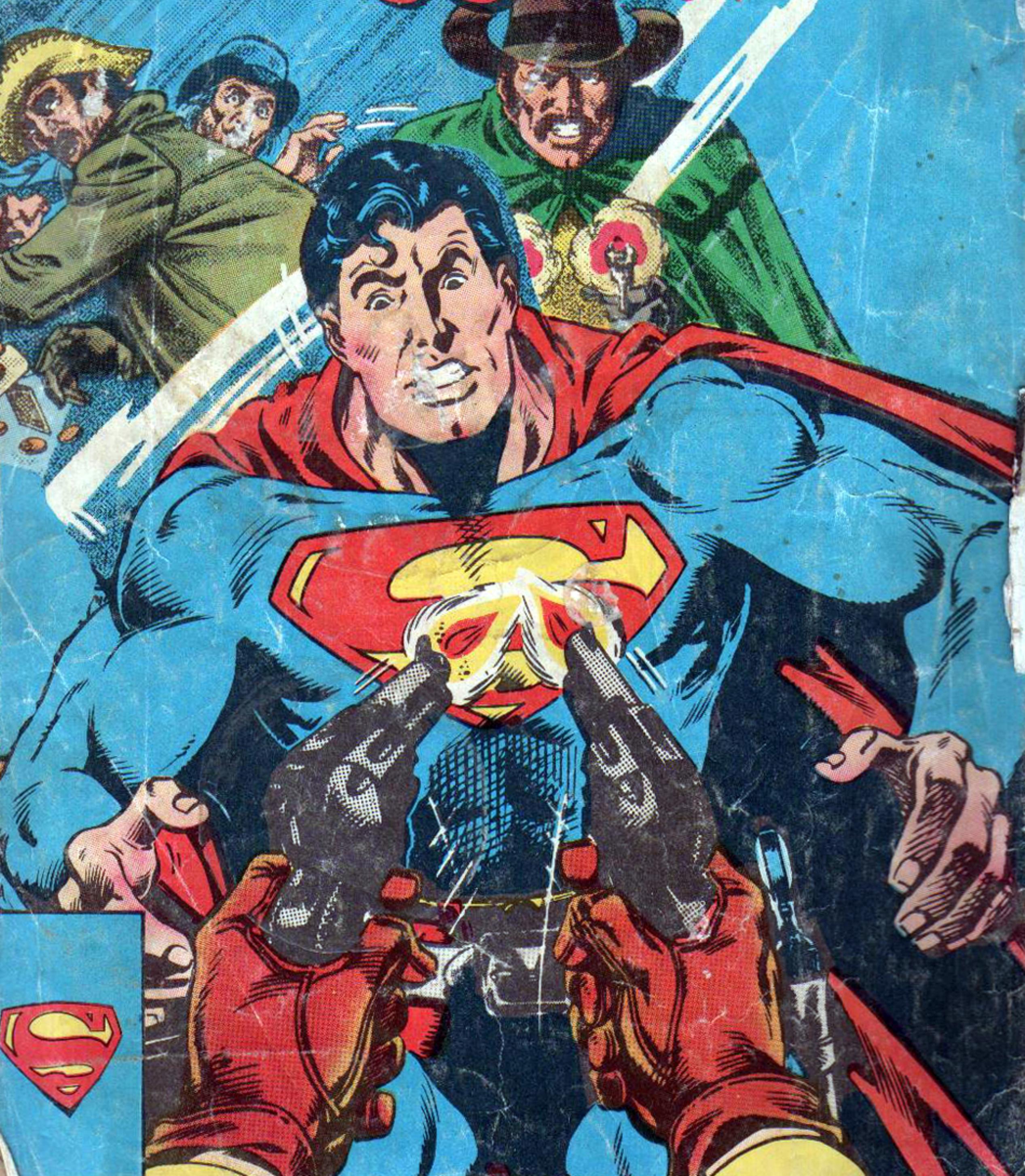


الفنانات المصورات - الهداف

الغافرات الصورة - الهرافي

بطل الجبار

العن
٣٠٠ ق.ل.



المغامرات المصورة - العدالة



المديرة المسؤولة
ليني شاهين ذاكرُوز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

موجعان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طارف،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ - ٣٦٠٦٧٠ - لبنان
هاتف :

في العالم العربي
الكويت - الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات
وكالة التوزيع الأردنية
الأردن
البحرين - الشركة العربية
للوكلالات والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبو ظبي - المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع
مكتبة دار الحكمة
دبي

قطر - دار الثقافة
المملكة العربية - شركة تهامة للتوزيع
السعودية - والإعلان

الجماهيرية العربية
الليبية الشعبية
الاشتراكية
المشاة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط - المؤسسة العربية للتوزيع

ثمن العدد

لبنان: ٣٠٠	ق.ل.
سوريا: ٤٠٠	ق.س.
العراق: ٥٠٠	فلس
الأردن: ٤٠٠	فلس
الكويت: ٤٠٠	فلس
السعودية: ٥	ريالات
البحرين: ٥٠٠	فلس
قطر: ٥	ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥	درهم
عدن: ٥	شلنات
الجزائر، تونس: ٥	فرنك
المغرب: ٥	درهم
لبيا: ٥٠٠	درهم
مسقط: ٥٠٠	بيزة
اليمن: ٥	ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/٢، ٣٥٣٢٦٧/٨

الإنتاج

المطباع النعوبي الصحفي ش.م.ل.

البطل الجبار

البطل الجبار



عمليات

سلب .. فتنة !

وكان رد الفعل الوحيدة أن قبض كل منهم خلف طاولته أو كرسيه فيما كان الرصاص يتطاير فوق رؤوسهم.

وكان من حصرهم أن يخافوا .. إذ هم في حضرة شخص معنون .. يستسلمون

هيا .. ما يكم ..
لندأ الرقص !

ألا يصرؤ
أحدكم على
مجابهتي ؟

وأخيراً أرى واحداً منكم قد تحسن للمجابهة ...

لن أسمح لك بمواصلة هذه الحفلة ..
المضحك .. سوف

لا .. لن يوقيتي
أحد !



هذا ما أسعى إليه
يا شباب! مبارزة!

بوم!

طاخ!

مع العام أن أحداً
ضكم ليس جاستطاعته
أن يصيبيني!

آه!

أف!

بوم!

بوم!

سوف ترى...
آخر!

بوم!

أخرجوا.. أعرف
أنكم خلف الحاجز

الخشبي..

لا عقائدكم أنه يحسم

من رصاصي..

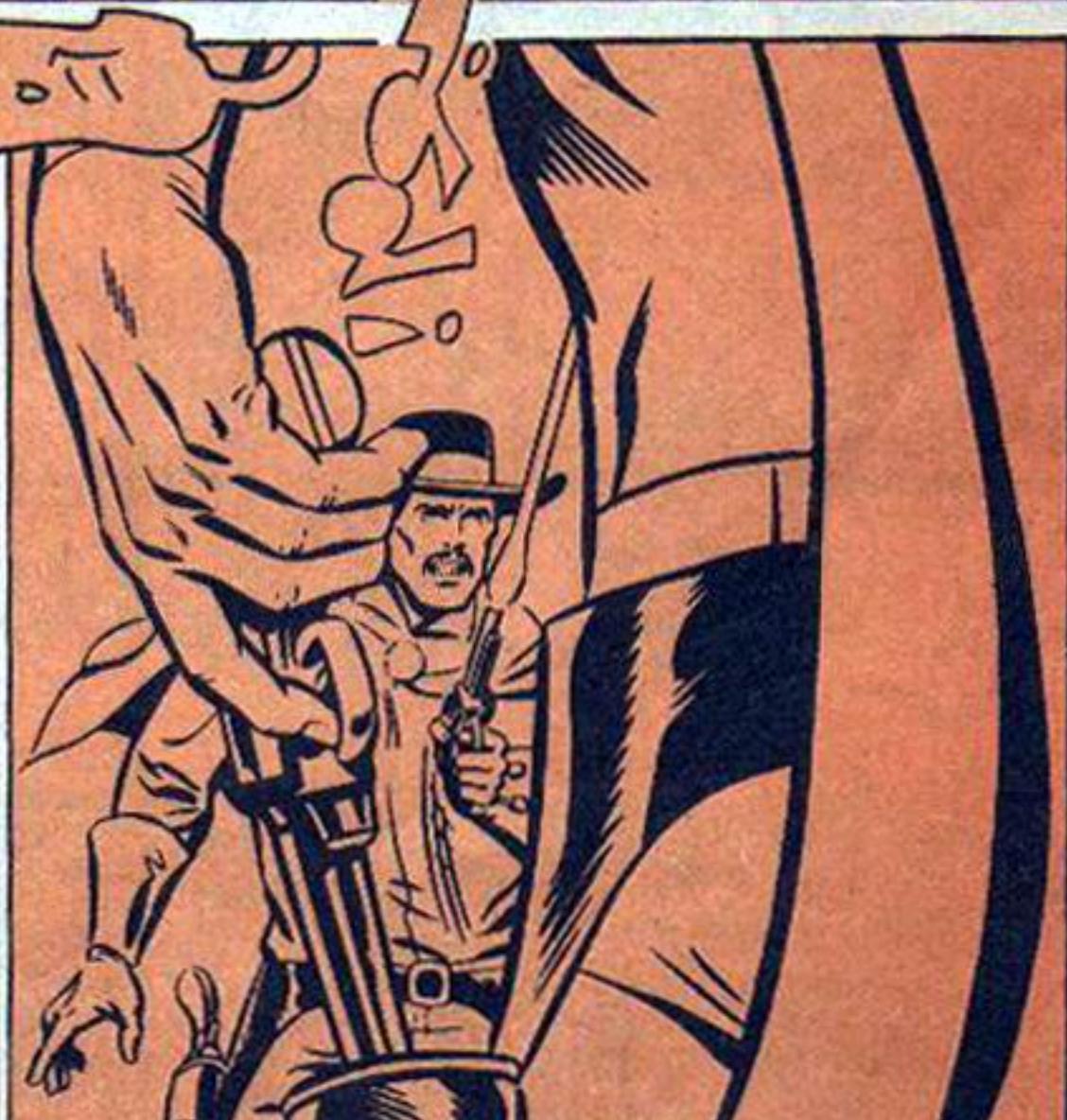
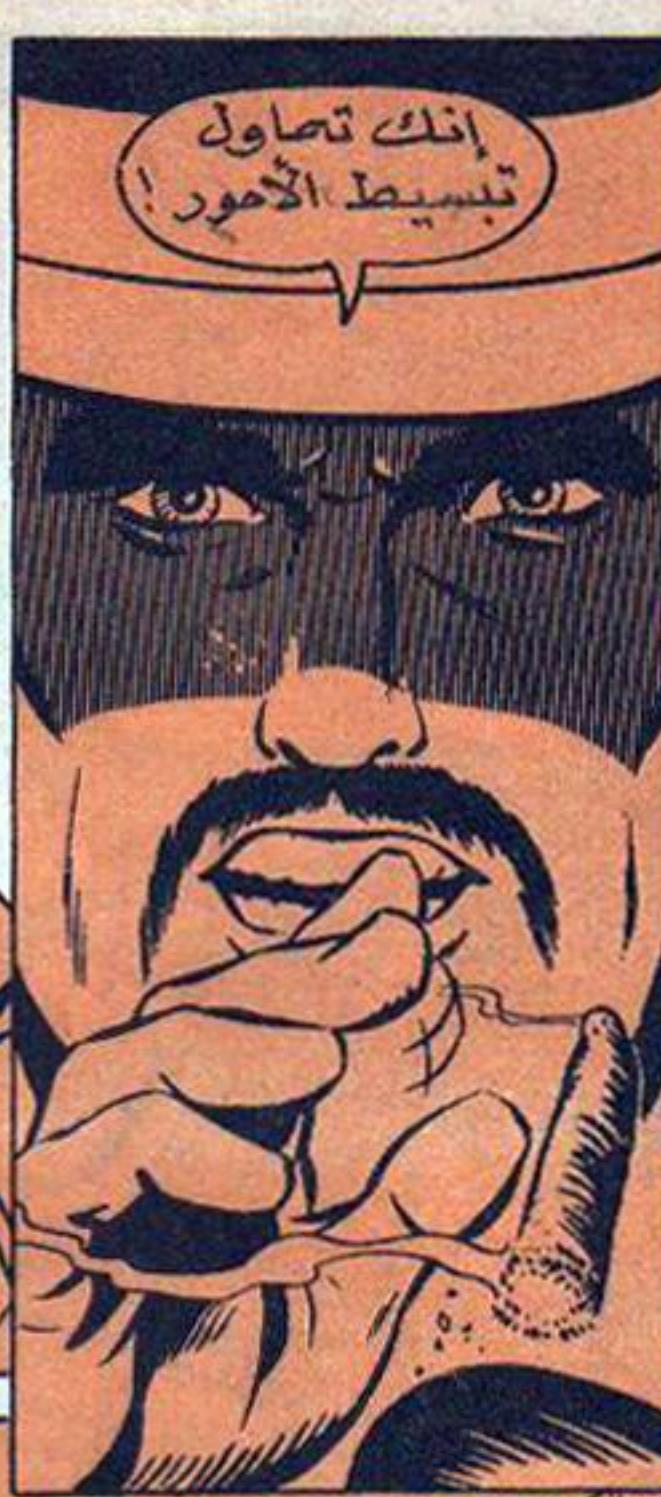
لكنني لا أستعمل
رصاصاً عادياً..

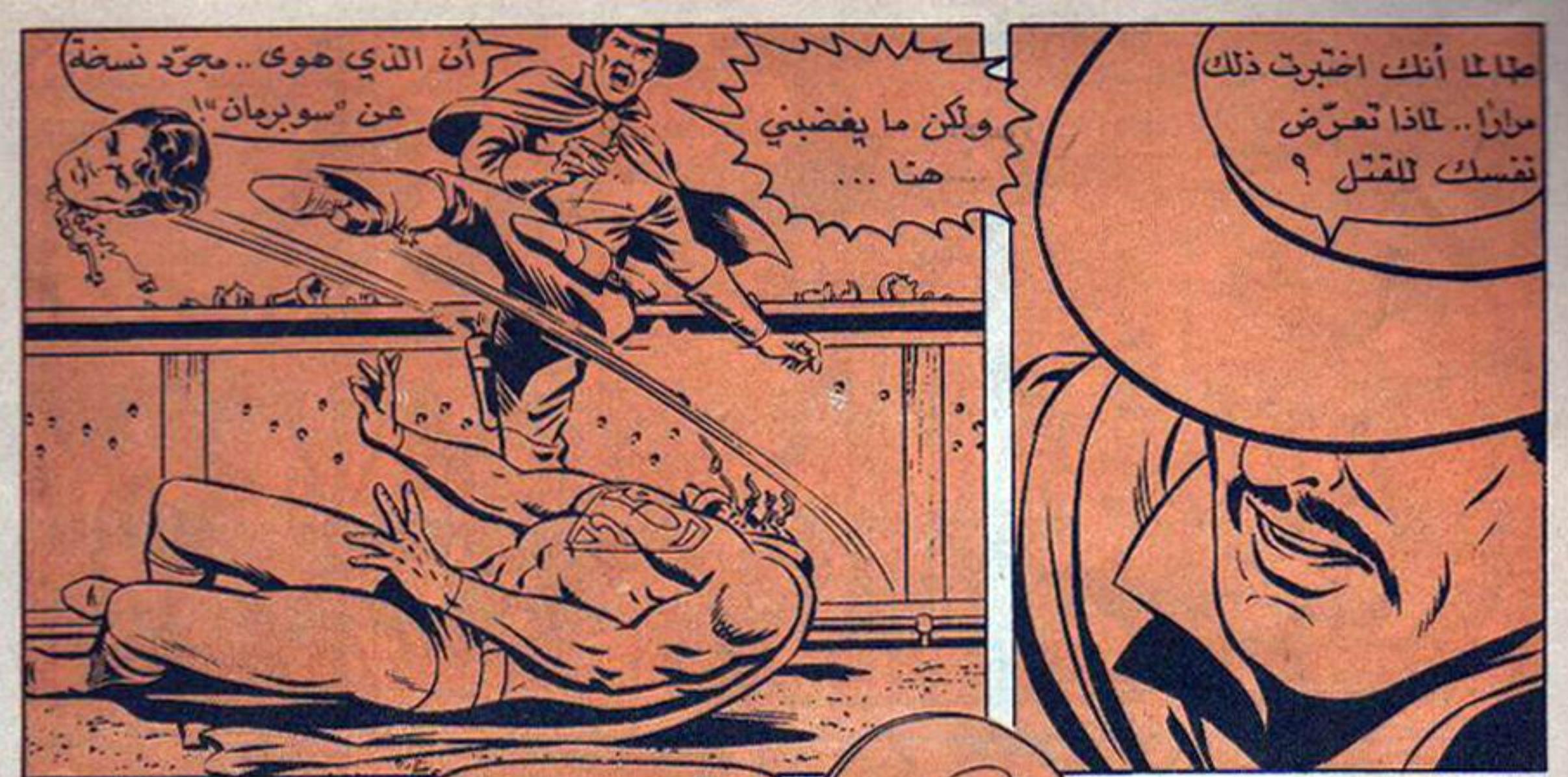
إنه رصاص.

إنما لم يعد هناك
من يعرضه...

ومنذ ما سكت الرصاص
كانت لأمّة البارود
تملاً المكان وتحرر
العيون والعنابر..

كانت حفلة
ممتدة!





هذا العمل لم يعد يطاق.. كل مشكلة
تلقي على عاتقي ..!
ماذا تريدي مني
يا "جابر"؟

أولاً.. أين
جبوبي؟

صباح الخير يا "جابر"
قيل في أذنك
تريدي في!

"بيبل" .. أجمل لحظة
ريثما أنتهي من هذا
العطل الفني ..

ولذا لم أصب بنوبة
قرحة كالعادة ..
وأستشهاد.

مستعدة بهذه السرعة
يا آنسة "داد"!

كانت الطريق
سالكة إلى هنا ..

وقد انطلقت
كم بأقصى سرعة

إن تحركات
"داد" العشوائية
ستوصلي
إلى المستشفى :

سأكون
وديغاً كالحمل ..
أعدك !

حسناً .. تنقص
مكتبي ونراقب
ماذا يعد تنشرة
المساء ...

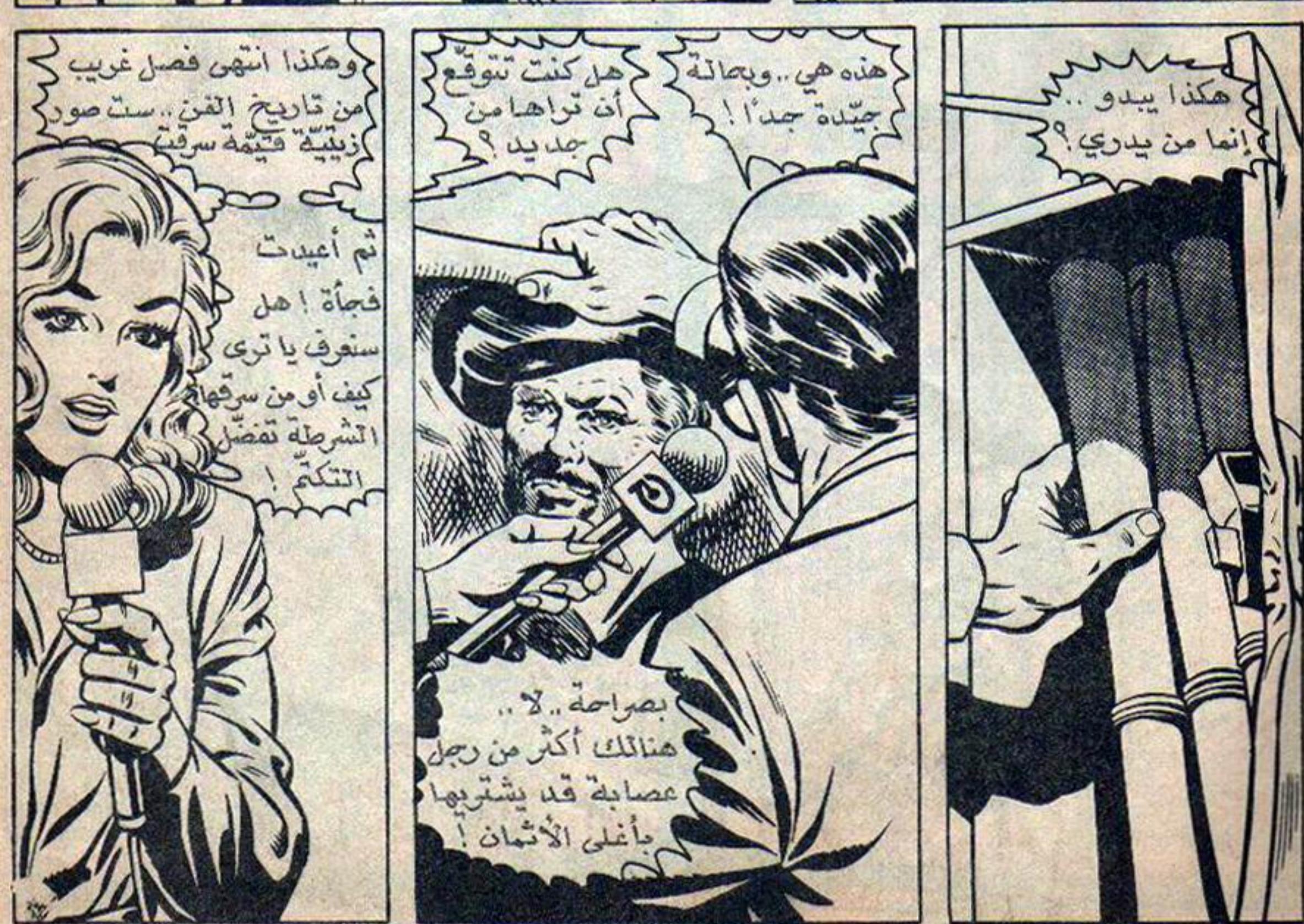
وأرجوك أن
تساعدني .. دون
صتابع !

لقد تلقيت
مقالة سرقة تؤكد
في أن الصور النادرة
السرقة موجودة هنا ..
سيكون لنا سبق صحافي الصور معبرة ..
و شاملة !

حتى يكون التحقيق
جاهزاً بكماله
ومعداً للبث قبل
موعد الأخبار ...

صورة يا "مكرم" ..
ولا تفعل شيئاً





ولكن هذا لا يعني أن ملف القضية قد طوي .. ما الذي يحصل هنا ؟





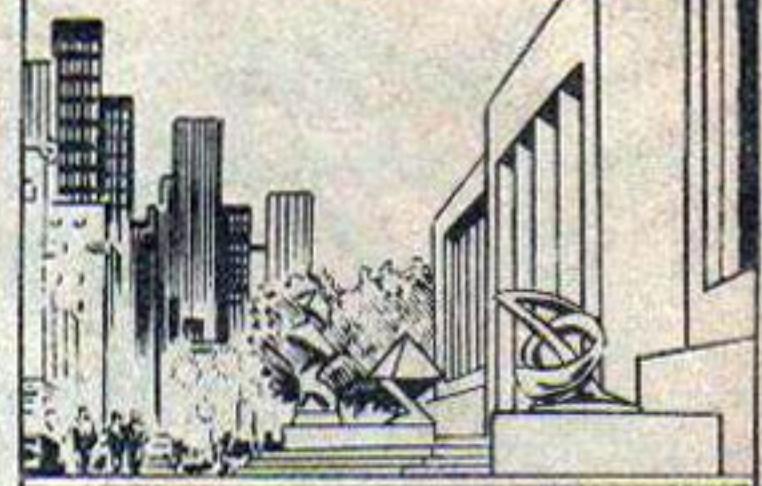
إن هذا المجنون يحضر كالعادة مفاجأة من شأنها
أن تجذبني أنا أيضاً ...
هذا يقصد بسرعة الصور ثم إعادة تها
رسرتها من جديد !

إن الجنون فنون .. كما يقال ..

وفي عودة سريعة راح
محفظ مو ..

حيث ي يقوم "رجل الأرض"
بخطة جديدة ...

يا له من عمل شاق !
لرأجوب نفس البقعة كل
ليلة متأملاً اللوحات نفسها !



لقد ساعدني
الحظ .. ولكن ..
محظوظ ؟

و ذات ليلة سلبت سرت توحات
قيمة .. لحسن حظي أنني كنت
في عطلة ...

و إلاّ كيف كان
بإمكانني أن أبرر
اختفاء اللوحات دون
أن أعرف كيف حصل
ذلك ..

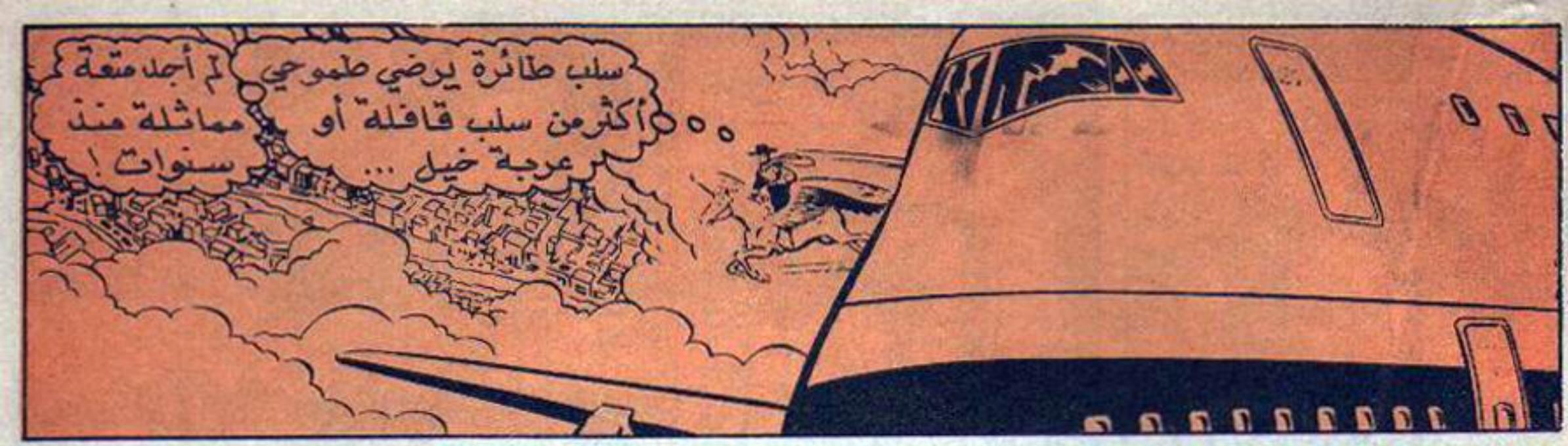
لقد أجبت ..
ولكن ما علاقتي
بها جري ...
لقد وجدتها
وليس على سوى
أن أبلغ ...
لقد أكسبت
ترفيعاً ومكافأة !

لقد أعيدت ...
إلى مكانها !











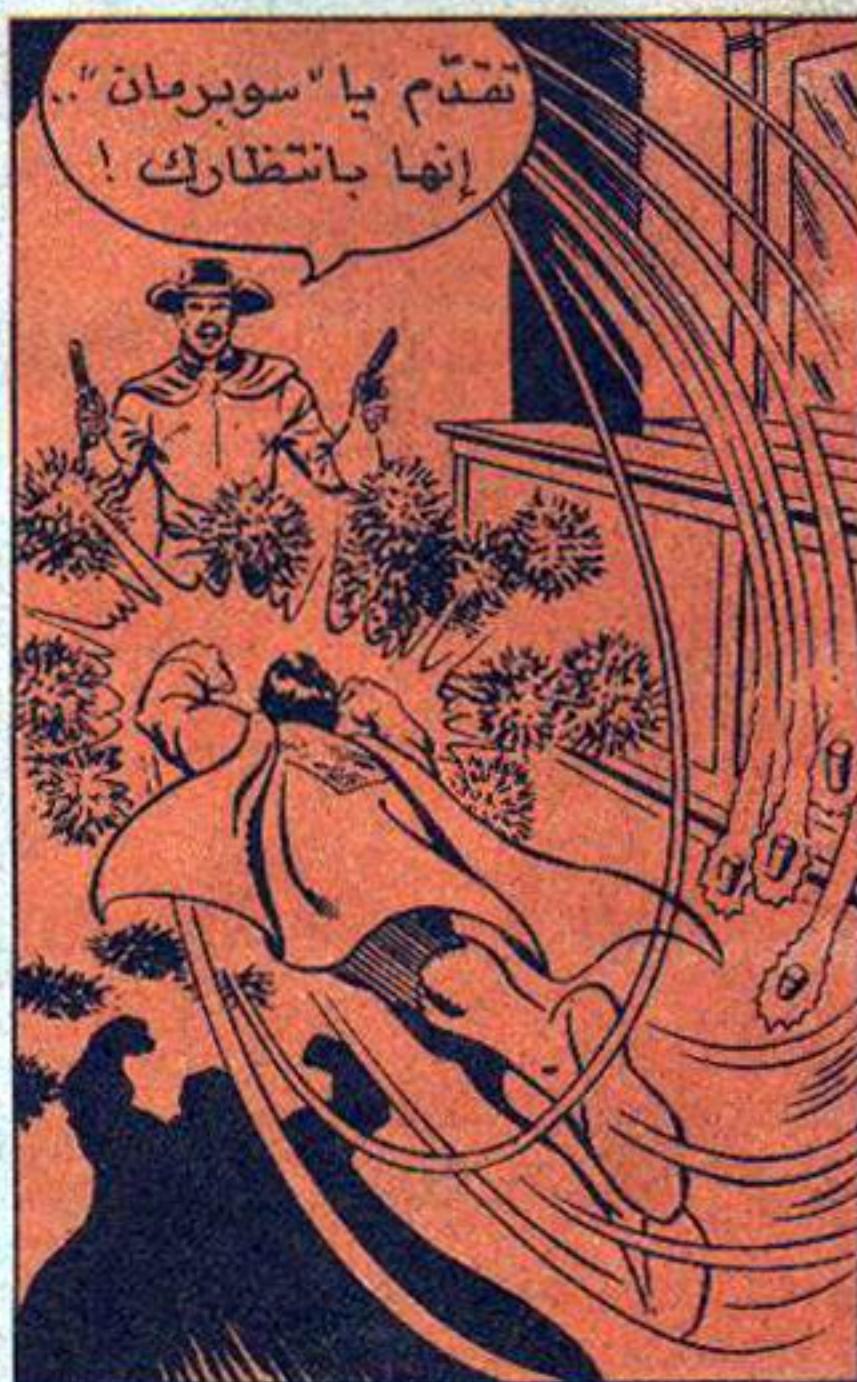
فأنت الألوان ...
رغم الفخ الذي
أعدته لي ...
ما زال أمامي
مخرج... وسفر!



وارتاحت ابتسامة النصر
على شفاه "سوبرمان" ...







ترقب ...
صدرية روزفام
النصف الثاني
١٤٠٥/١٩٨٥
مع العدّل ٤٢٩

البرق



إنما بالنسبة لجميع الأبطال العيادة ... هناك دائمًا
مفاوضات ليست في الحسابات ...

لقد سلب ثروة مجموعة التفود
النادرة من التحف .. هاها!

إنها تساوي
أكثر من مليون
ليارة!

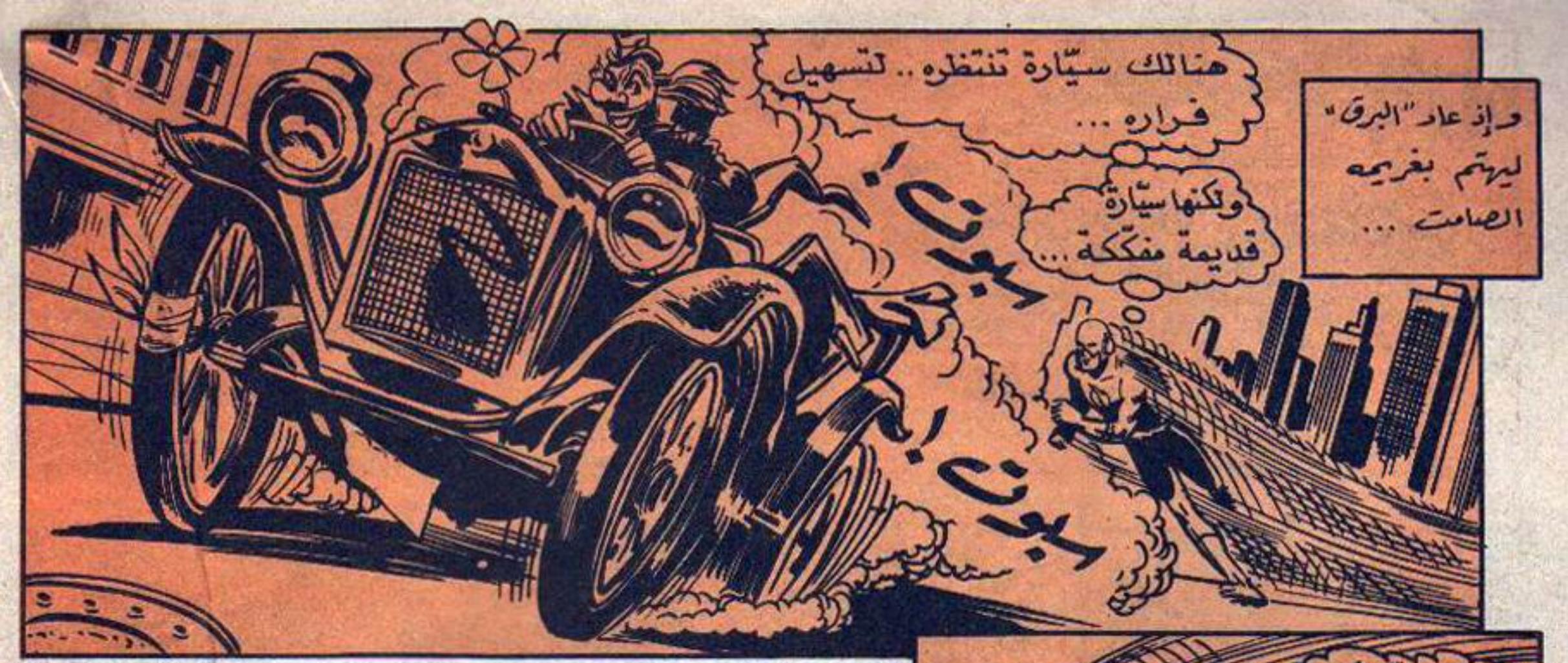
وداعاً أيها الفيلور ...
لقد بدأ العمل ...

أحمد المهرجان يحاول أن يكسب شهرة
بواسطة غاز الضحك وعملية سرقة وهيبة

ولكن القضية لم تكتمل بهذه
البساطة .. وما لبث "البرق"
أن اكتشف أنه أمام ...

المهرجان الذي لا يضحك





لَوْمَ أَحْرَكَ جَزْئِيَّاتِي تَحْتَ الْأَرْضِ ..

بِسُرْعَةٍ خَارِقَةٍ تَحْوِلُتْ

إِلَيْنِي إِلَى جَسْدٍ

مَسْحُوقٍ !

ثُمَّ جَزْءٌ آخَرُ ..

وَفِي
تَلْكَ الْأَشْيَاءِ

وَعِنْهَا سَارِيَّهُ فَعَلَّفَ
مَا أَنَا قَادِرٌ عَلَيْهِ !

تَحْوِلُتْ سِيَارَةِ الْمَهْرَجِ
إِلَى وَسِيلَهُ مَثَالِيَّهُ
أَعْتَقَدُ أَنْ عَلَيَّ
أَنْ أَتَبَارِيَ مَعَهُ
لِلْهَرَبِ ...



إِذَا أَعْتَقَدْتَ أَنْ بَعْضَ
الْكَرِيمَاءِ سَتَمْنَعُنِي
مِنْ مَلَاقِهِ ...

فَهُوَ مُخْطَطٌ !

أَمْرٌ لَا يُصَدِّقُ ...

لَقَدْ رَأَيْتَ
يُقَاتَلُ حَلْوَى ...



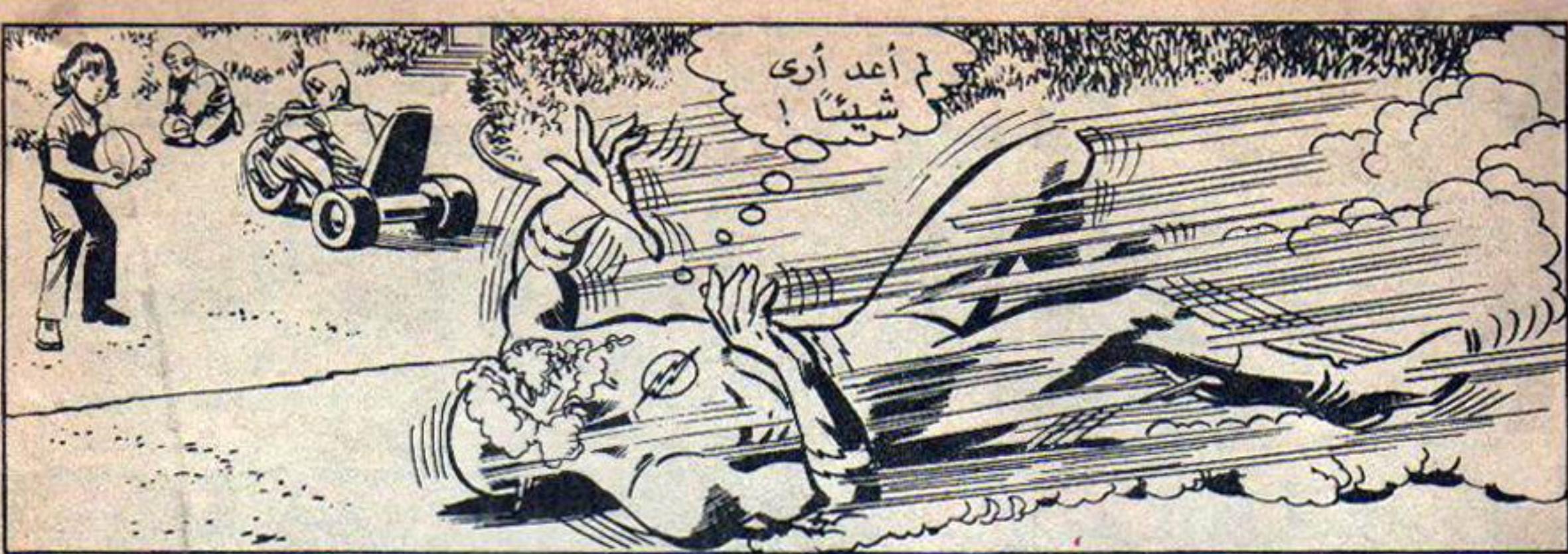
أَشْعَرُ
بِدَوَارِ

بَالَّهِ .. هَنَالِكَ مَادَهُ مَنْوَمَهُ

كَافِيَّهُ لِلْجَمِ ثُورِ هَائِجِ ...

أَشْعَرُ

بِدَوَارِ



توكنت مكان "البرق" .. تهربت إلى أقصى الدنيا .. وخفأت وجهي لسنة كاملة !

في ظروف مائة آمنة لو يقوم أحد بمهمة كـ "البرق" مكانـي .. لكن ذلك يوفرني قسطاً من الراحة !

وتم يستيقظ إلا بعد أن تعلق أحد الكلاب الشاردة الماءة عن وجهه ..

إنها إهانة كبيرة بالنسبة لأحدـنا .. فكيف الحال إذا كان بطل جيتار هو الشخصـة !

وبعد قليل ، في طابق آخر من المبنى المركزي وفي الساعة ٩:١٧

هل سمعت ، عبر الراديو ماذا حصل "لـبرق" هذا الصباح ..

أحد المهرجين أفقدـ وعيـهـ بالإصـاقـ كـ عـكـةـ مـخـدرـةـ عـلـىـ وجـهـهـ !



أجل ، ولكنـهاـ رسـالـةـ كـانـ لـهـ التـأـثيرـ الأـكـبـرـ عـلـىـ إـتـامـ "ـمـشـرـوعـ نـايـفـ"ـ

"ـمـشـرـوعـ نـايـفـ"ـ ؟

اذكرـ جـيدـاـ أـنـ عنـوانـ بـحـثـكـ كانـ "ـالـتأـثيرـاتـ الـجـسـديـةـ عـلـىـ العـقـلـ الـجـوـمـ"

إنـهاـ الرـسـالـةـ الـتـيـ قـدـمـتـهاـ فيـ مـدـرـسـةـ عـلـمـ الـجـرـيـمـةـ ..ـ قـصـةـ قـدـيـمةـ !



السجن المركزي على بعد عدة أميال شمالي
صقر .. الساعة ٦:٤٢ مساءً ...

المكان هنا موحش وبارد ...
أشعر بالإنزعاج !

ماذا فعلت حتى أستحق هذا اليوم
في الشاق ...

أولاً .. التحقيق ..
ثم رئيس غير متفهم
وأخيراً زوجة
تمفرد السعادة
في أذني !

أين وضعت
بطاقة المرور؟

لقد حصلت عليها
إنما في أيّ جيب
هي؟
جرذان!

تراجع
فصاءة .. مذعوراً ..

مع أنه
يموت جوعاً ...

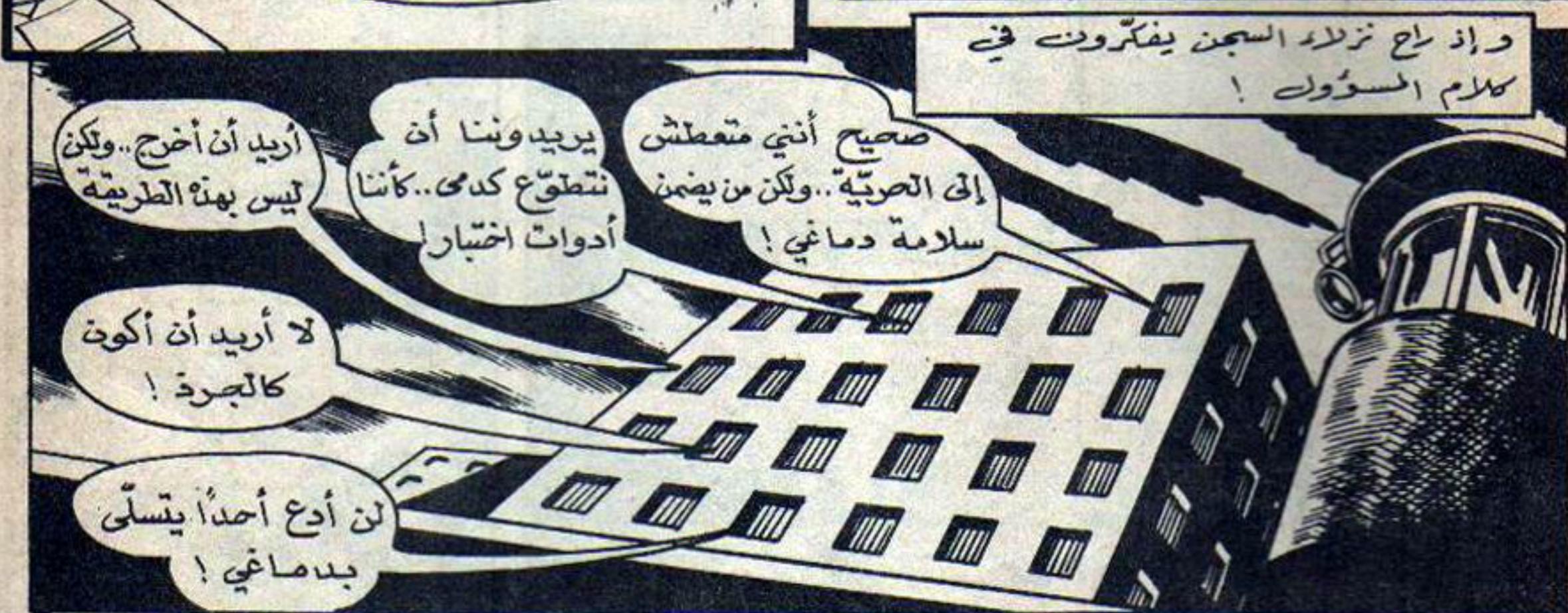
إن هذا المخلوق
هو نموذج حي عن
العلاج
بالإكراه !

كما ترون .. إن الجرذ يشم رائحة
الجنسة بشيء من التindr ...

والآن .. راقبوا !

جيف







وفي تلك اللحظة .. في مركز الشرطة





آلة موسيقية ضخمة
تعزف دون عازف
وتنث دخاناً في الجو

هذا يفسر أذاها
إنما لا أفهم إلى
ما يهدف المهرج



فيما خرج المهرّج الحقيقي
من حفنة أخرى سيراقب
ما جعله ...

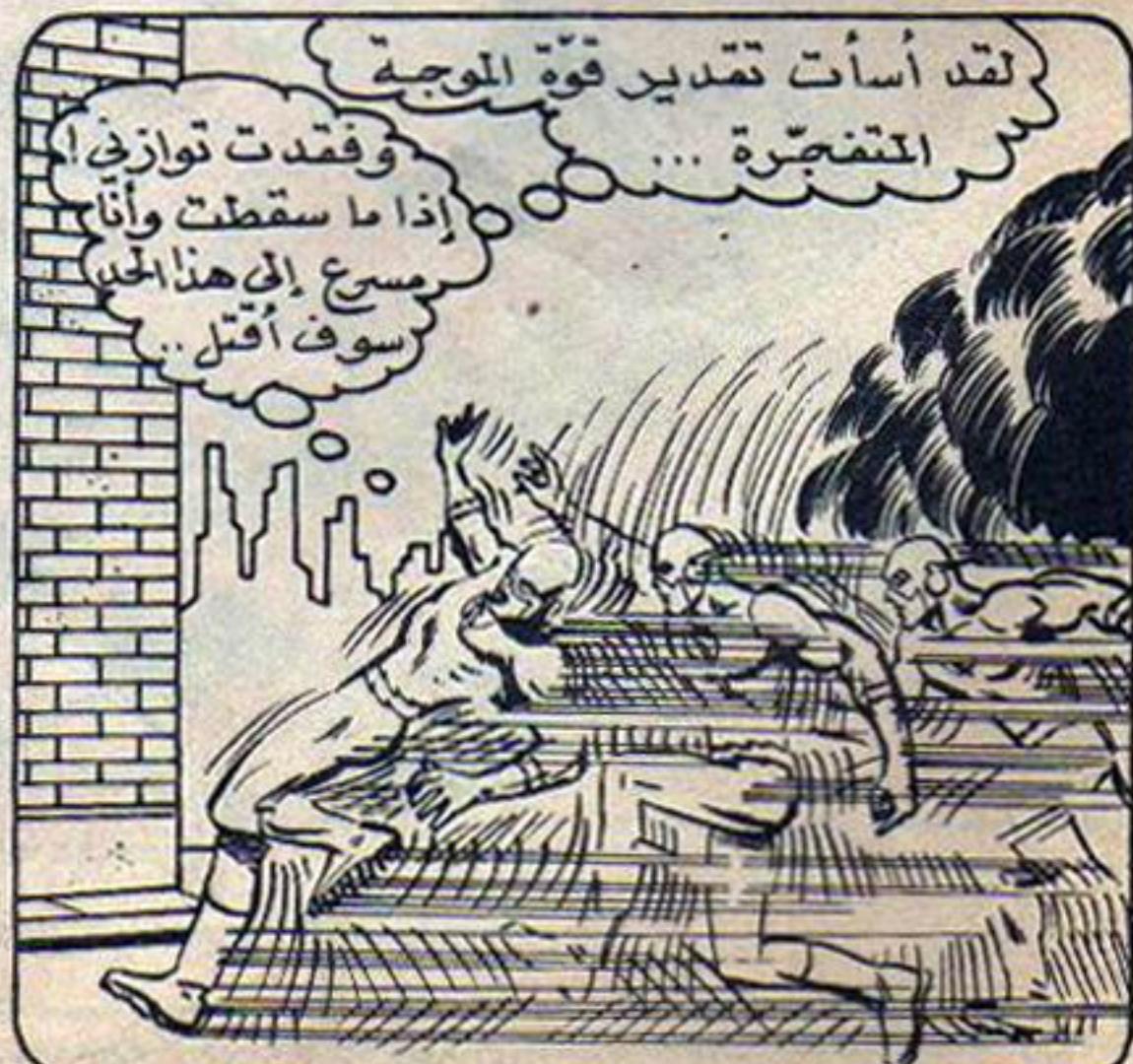
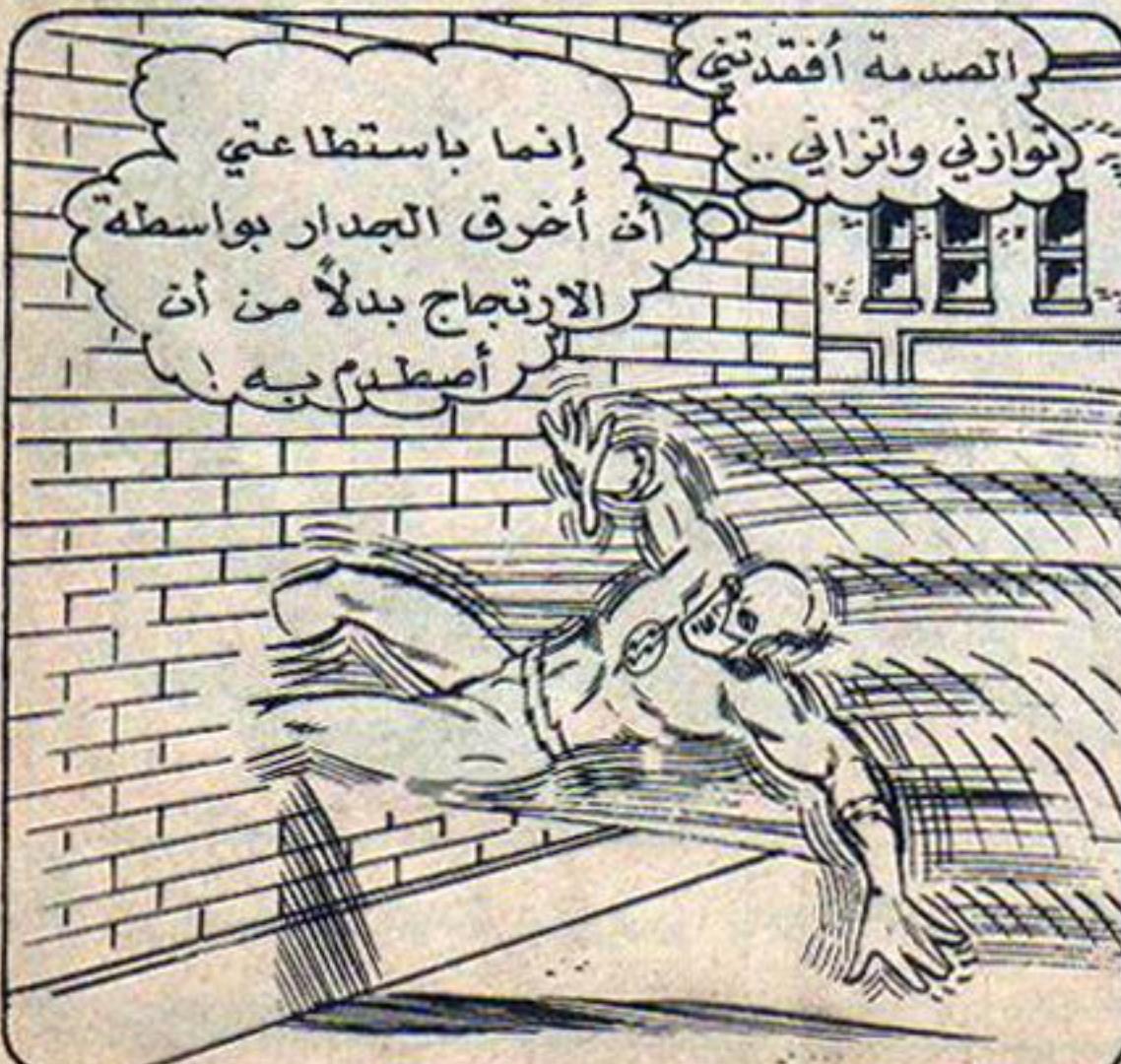
وذهب المهرّج أرضًا محطمًا وجده دون
أن يفقد ابتسامته المزعجة ...

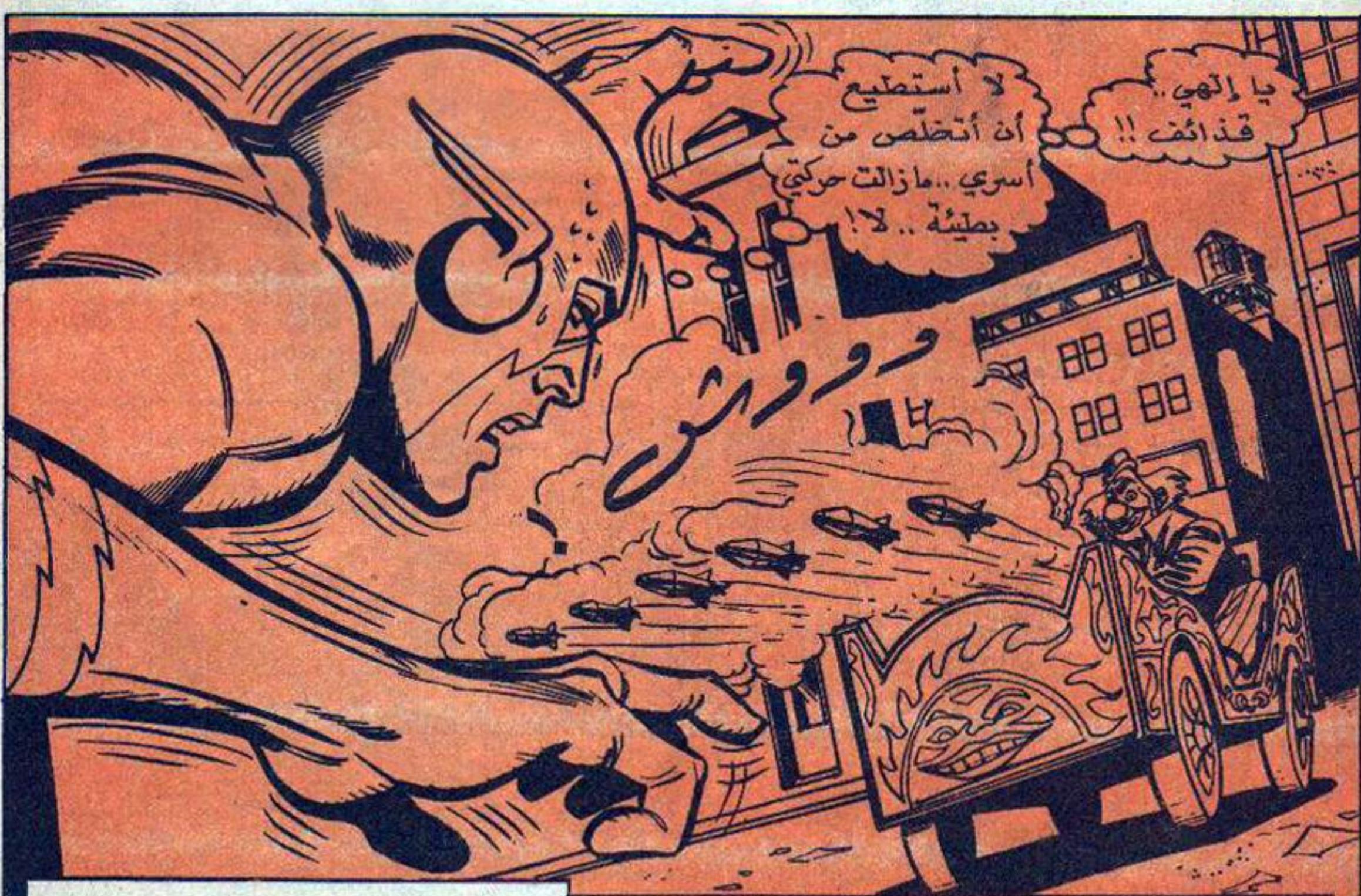
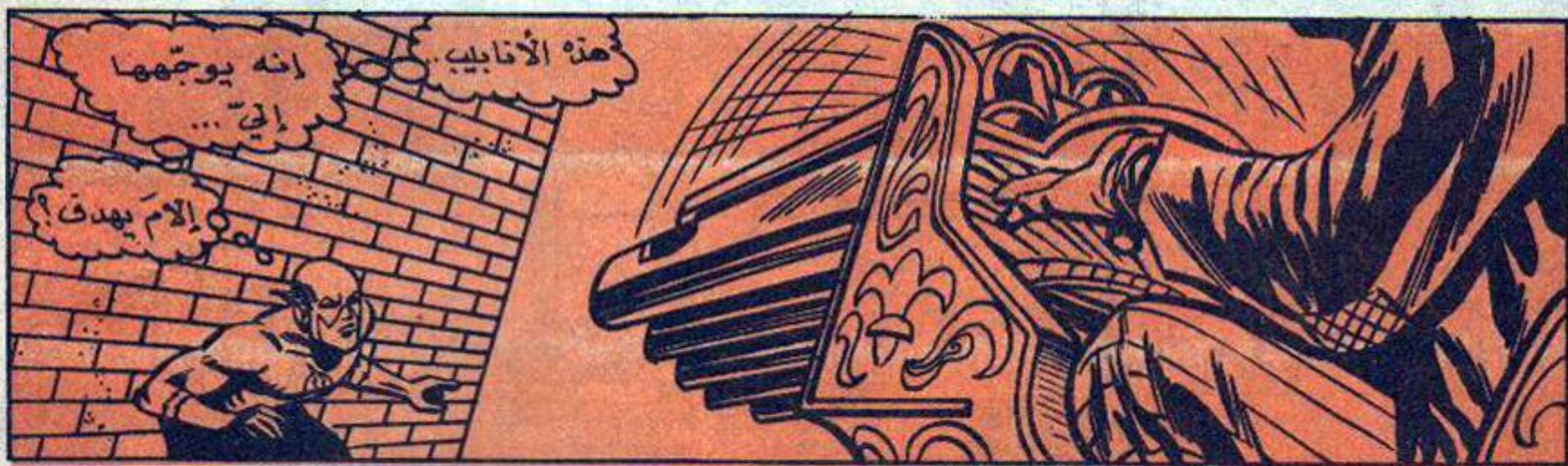


وبدأ كأنه رمية طايرات ملائكة.. بل هكذا كان



لند العآن .. بالصورة .. لحظة الانفجار ..



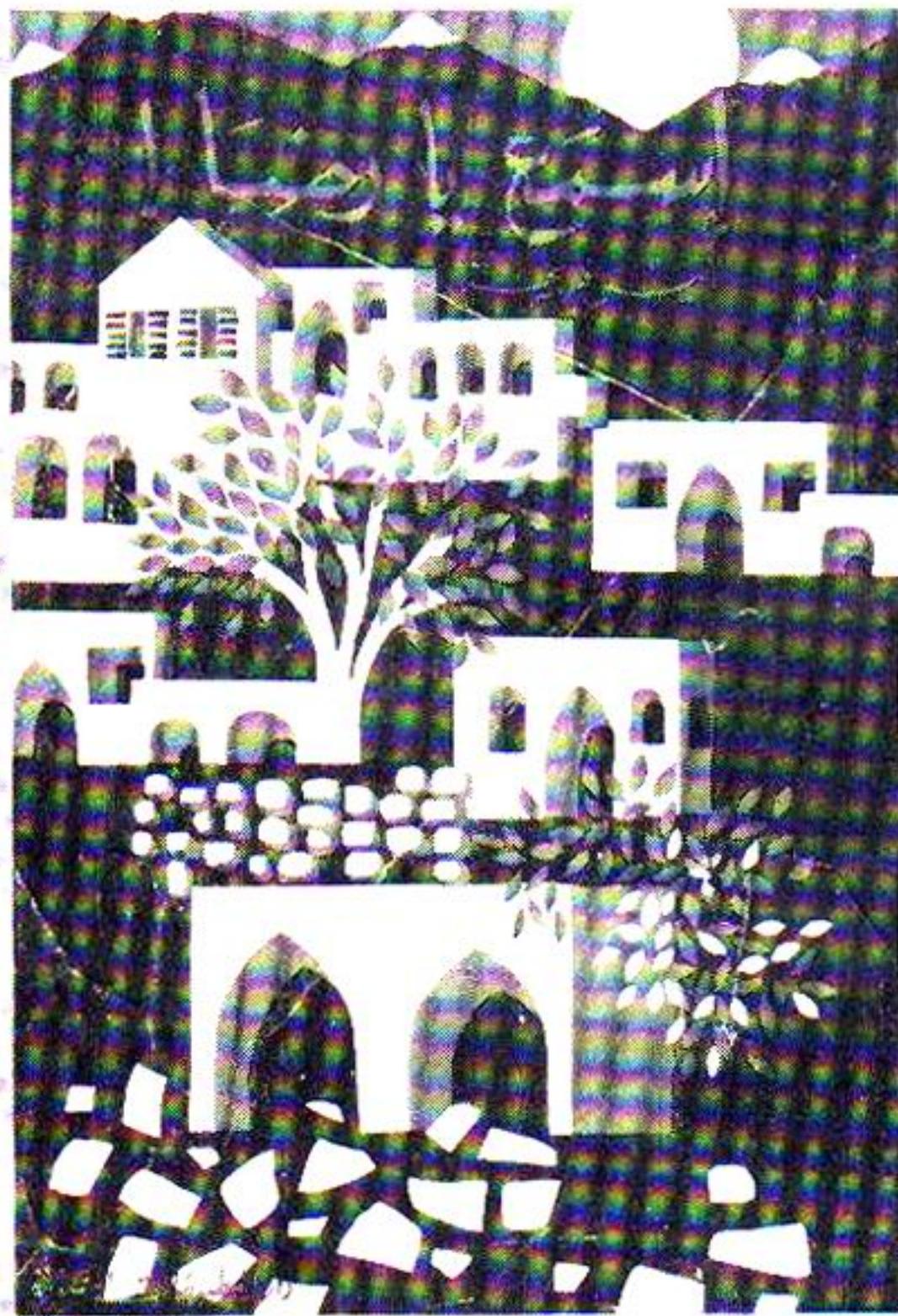


رائع حلقة تالية ملأى بالإثارة والغموض... في العدد رقم ٤٢٩

... وَتَسْمَرُ الْأَيَّامُ وَتَتَعَاقِبُ الْسَّنُونُ
وَيَعْرُودُ الْعَيْنَيْنِ إِلَى الْفَتَرَيْةِ . شَوَّرَةُ
الشَّبَابِ يَفْقِبُهَا هَذِهِ ، وَفِي سَاعَاتٍ
هَذِهِ تَعُودُ ، تَحْزُنُ الْذِينَ وَلَذْنَاتِي
الْقَرَيْةِ ، إِلَى أَزْقَنِهَا وَسَاحَاتِهَا ،

كِتَابٌ شَيْقٌ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا يَمِّا لِكَلْزِ لِبَنَانِي عَاشَ فِي الْقَرَيْةِ
وَتَشْتَقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنَوْبَدَ
وَالْخَبَزَ الْمَرْقُوقَ وَالْمَشَى عَلَى الْكَرْوَسَهِ
وَالسَّهَرَدَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيَادِرِ فِي
الْيَمِّي الْمَقْتَمِرَةِ .

مُؤْلِفُهُمْ هُوَ الْكِتَابُ وَجُلُّ شَبَّ
فِي الْقَرَيْةِ وَمَنْ ذَالِ يَحْزُنُ إِلَيْهِ
وَتَشَتَّتُ أَبْنَهُ رَضَا زَاهِي زَوْيِي لَهُ
قَصَصُ اسْتِعْنَتُ الْقَرَيْةَ وَهَشَبَهُ وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهِ وَحَيَّتْ أَنْهُ لَكَذَاجَةَ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لِوَحَّةِ رَانِعَةِ الْمَقْرَبَيْةِ
الْلَّبَنَانِيَّةِ وَعَنْفَةِ لِكَلْزِ بَيْتِ لِبَنَانِي
فِي الْلَّبَنَانِ وَفِي الْمَهْجَرِ .



اسْتَمَعْ يَا رَضَا

بقلم الأستاذ أنس فريحة

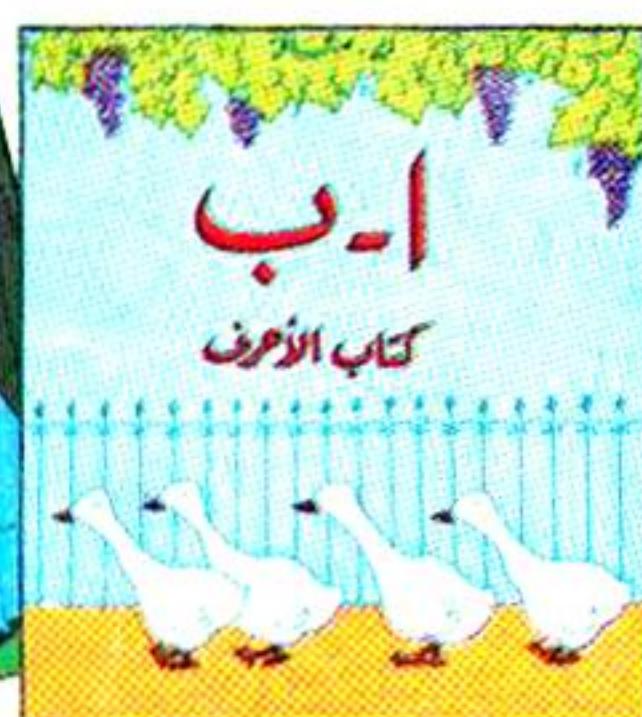
عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ١١٢ صَفَعَة

سَعْيُ النَّسْخَةِ ١٢ . ل .

أَصْطَبَهُ مِنْ جِبَّ بَيْعِ الْمَكَتَبَاتِ

فَتَرَادَةٌ مُمْتَعَةٌ لِكُلِّ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ

فِي



المطبوعات المصورة شامل

مركز صياغ، شارع الحرية، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٢١٩٦ - ٣٢٠٤١١



أطلبها من

النمرات الممزوجة - الحارق

النمرات الممزوجة

البطل الحار

القى
٣٠٠

